



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и
исследовательской работе
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»,
кандидат физико-математических наук,
доцент

Алиханов А.А.

«02» апреля 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
на диссертацию Вишневской Натальи Александровны
«Развитие механизмов финансирования инвестиционных проектов в сфере
культуры», представленную на соискание ученой степени кандидата
экономических наук по специальности 5.2.4. Финансы

Актуальность темы диссертационного исследования

Культура, являясь фундаментом национальной идентичности, носителем исторической памяти и источником духовного обогащения общества, нуждается в постоянной поддержке и развитии. Инвестиции в сферу культуры – это не просто затраты, это вложения в будущее нации, в формирование ее интеллектуального и творческого потенциала. Однако, традиционные механизмы финансирования культуры, в основном базирующиеся на средствах государственного бюджета, часто оказываются недостаточными для реализации масштабных и инновационных проектов.

Современные вызовы, такие как глобализация, технологический прогресс и изменение культурных потребностей общества, требуют от сферы культуры адаптации и поиска новых форм развития. Это, в свою очередь, подразумевает необходимость привлечения дополнительных источников финансирования, помимо государственных субсидий. Развитие механизмов финансирования инвестиционных проектов в сфере культуры становится ключевым фактором обеспечения ее устойчивости и конкурентоспособности.

Одним из важных аспектов экономического развития страны выступает возрастающая роль культуры. Культурные индустрии, такие как туризм, кино, музыка, искусство и ремесла, обладают значительным потенциалом для создания рабочих мест, привлечения инвестиций и увеличения доходов. Инвестиции в культурные проекты способствуют развитию этих индустрий, создают благоприятную среду для творчества и инноваций, а также повышают привлекательность регионов и страны в целом.

Существующие механизмы финансирования, как правило, ориентированы на поддержание текущей деятельности учреждений культуры и в меньшей степени на стимулирование новых инвестиционных проектов. Это создает барьеры для развития инноваций, внедрения новых технологий и реализации масштабных культурных инициатив. Исследование и разработка эффективных механизмов финансирования инвестиционных проектов в сфере культуры позволит преодолеть эти барьеры и создать благоприятные условия для привлечения частных инвестиций, спонсорской помощи и других альтернативных источников финансирования.

Необходимость диверсификации источников финансирования диктуется также нестабильностью экономической ситуации и ограниченностью бюджетных ресурсов. Создание фондов целевого капитала, развитие механизмов государственно-частного партнерства, краудфандинга и других форм финансирования позволит снизить зависимость от государственного бюджета и обеспечить более устойчивое финансирование сферы культуры.

Названные аргументы подтверждают актуальность темы диссертационной работы Вишневской Н.А., направленной на решение своевременной и востребованной задачи, способствующей устойчивому развитию отрасли, повышению ее роли в социально-экономическом развитии страны и сохранению национального культурного наследия.

Общая оценка диссертационной работы, степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

В рамках исследования автор провел критический анализ существующих теоретических концепций, выявил их сильные и слабые стороны и на основе этого предложил собственную гипотезу, подкрепленную убедительными аргументами. Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется использованием широкого круга источников, представляющих собой как общепризнанные достижения отечественной и зарубежной науки, так и практические материалы. Диссертация опирается на фундаментальные теоретические и практические положения теории финансов, корпоративных и общественных финансов, что обеспечивает адекватность полученных выводов и результатов.

Характеризуя работу Вишневской Н.А., следует отметить следующее:

1. Структура диссертационной работы выстроена логично, направлена на достижение поставленной цели – на основе исследования теоретических и методических подходов формирования механизмов финансирования инвестиционных проектов в социокультурной сфере представить направления развития финансирования культурной сферы региона, включающие существующие и предложенные финансовые инструменты, а также оценку их эффективности.

2. Автором диссертации обоснованно и корректно сформулированы задачи исследования, которые подчинены достижению основной цели работы.

Диссертационное исследование включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность темы, раскрыта степень разработанности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет диссертационного исследования, охарактеризованы теоретико-методологическая основа и информационно эмпирическая база, сформулирована

рабочая гипотеза исследования, определена научная новизна, а также теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Теоретико-методические подходы к выбору инструментов финансирования сферы культуры в Российской Федерации» изучены сущность, основные характеристики и классификация инструментов финансирования сферы культуры, проведен анализ зарубежной практики, с учетом особенностей функционирования социокультурной сферы проведен отбор наиболее значимых инструментов финансирования.

Во второй главе «Финансово-экономические механизмы развития сферы культуры на региональном уровне» определены направления трансформации системы финансирования региональной сферы культуры, позволяющие перейти от традиционных бизнес-моделей к новым финансовым механизмам и включающие оптимизацию межбюджетных отношений для поддержки и развития культурных программ и проектов, а также сконфигурированную структуру обновленного финансового механизма с его организационными и институциональными элементами.

В третьей главе «Реализация механизма финансирования социокультурной сферы» обоснованы предложения по совершенствованию действующего механизма финансирования социокультурной сферы, в том числе предложены критерии результативности и целевые индикаторы эффективности финансирования социокультурной сферы на основе индексно-направленного подхода, а также разработан и апробирован алгоритм выбора формы соглашения ГЧП для финансирования инвестиционных проектов региональной сферы культуры.

В заключении изложены основные выводы по результатам научно-квалификационной работы.

Достоверность и обоснованность результатов диссертации подтверждается использованием репрезентативных данных, полученных из официальных источников информации, публикуемых в отчетах Федеральной службы государственной статистики, Министерства культуры Российской Федерации,

отчетах субъектов Российской Федерации об исполнении национального проекта «Культура», постановлениях Правительства, государственной интегрированной информационной системы управления общественными финансами «Электронный бюджет», аналитических данных Счетной палаты Владимирской области, научных трудах отечественных и зарубежных авторов. Методологию исследования составили такие методы, как анализ и синтез, экспертные оценки, формализация данных, экономико-математическое моделирование, сравнительный анализ и др.

Научная новизна диссертационного исследования, личный вклад автора

Наиболее значимыми положениями, определяющими ценность и обоснованность диссертационной работы, являются следующие:

1. Предложен подход к классификации и оценке финансовых инструментов в сфере культуры на основе сроков достижения эффекта и комплексной системы показателей эффективности, позволяющий оперативно оценивать влияние инструмента и сбалансировать финансирование (с. 31-34).

2. Определены направления трансформации финансирования региональной культуры для перехода к новым финансовым механизмам, включая оптимизацию межбюджетных отношений и обновленную структуру финансового механизма, ориентированные на повышение эффективности использования средств (с. 93-110).

3. Выделены перспективные источники финансового обеспечения культуры, включающие фонды целевого капитала, краудфандинг, цифровые платформы и DeFi, позволяющие создать благоприятную экосистему, привлечь инвесторов и расширить возможности импакт-финансирования (с. 115-130).

4. Предложены критерии и индикаторы эффективности финансирования социокультурной сферы на основе индексно-направленного подхода, учитывающего интересы частных инвесторов и публичных партнеров в векторе контроля расходов и обеспечения устойчивого финансирования (с. 147-157).

5. Разработан и апробирован алгоритм выбора формы соглашения ГЧП для финансирования социокультурных проектов, включающий оценку чувствительности к финансовым потокам и комплексную методику количественной оценки влияния региональных факторов на объемы инвестиций (с. 158-167).

По теме исследования опубликовано 10 научных работ общим объемом 4,5 печ. л. (вклад автора – 3,8 печ. л.), в том числе 6 статей в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, определенных ВАК Минобрнауки РФ.

Значимость полученных результатов для науки и практики

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании научно-методических подходов к финансированию культурной сферы, глубоком анализе различных моделей финансирования сферы культуры, что позволяет выработать научно обоснованные рекомендации для эффективного распределения финансовых ресурсов. Материалы и выводы, представленные в работе, могут способствовать дальнейшему развитию теории социальных финансов за счет интеграции культурных аспектов в финансовую науку. Результаты исследования подчеркивают важность взаимодействия между государственным и частным секторами, способствуют формированию новых парадигм в управлении культурными инициативами, что в конечном итоге принесет вклад в теоретическую базу знания, необходимую для повышения эффективности финансирования культурной сферы и ее устойчивого развития.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выводы и рекомендации работы не останутся без внимания в деятельности органов исполнительной власти субъектов РФ, реализующих политику повышения эффективности использования бюджетных и внебюджетных средств, направленных на финансирование сферы культуры. Отдельные аспекты могут быть применены Министерством культуры Владимирской области при разработке и принятии финансовых решений в ходе реализации федеральных и региональных программ и

проектов в области культуры, а также для определения направлений развития культурной сферы региона и его муниципалитетов. Предложенные решения могут служить основой для оценки форм соглашений государственно-частного партнерства в рамках конкретных инвестиционных проектов. Наряду с этим положения диссертации могут быть полезны квалифицированным инвесторам, занимающимся культурными проектами, а также в учебном процессе вузов при преподавании таких дисциплин, как «Финансы», «Государственные и муниципальные закупки».

Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации

Проведенное диссертационное исследование имеет высокую теоретическую и практическую значимость и заслуживает положительной оценки. Однако, отмечая актуальность, высокий уровень проработанности и изложения рассматриваемых в диссертации вопросов, а также конкретность выводов автора, следует отметить ряд положений, требующих более качественной аргументации:

- в диссертации изучается проблематика формирования механизма финансирования только объектов социокультурной сферы, однако и для других социальных отраслей такая оценка была бы необходима. В связи с этим возникает вопрос об универсальности предложенных автором инструментов;

- в рамках первой главы диссертационного исследования представлена авторская классификация инструментов финансирования учреждений культуры. Однако, исходя из содержания диссертации и автореферата, непонятно, в чем отличие инструментов финансирования учреждений культуры с отложенным эффектом масштаба и инструментов финансирования с немедленным эффектом масштаба (с. 31). Следовало более детально рассмотреть данный вопрос при выборе инструментов финансирования инвестиционных проектов;

- интерпретация предложенного автором многокритериального метода VIKOR для выбора модели ГЧП при реализации инвестиционного проекта в сфере культуры (с. 158) носит дискуссионный характер, поскольку предполагает использование знаний экспертов об объекте управления, мнения которых могут

быть разными. На наш взгляд, необходимо было выбрать более объективный подход (например, метод Саати), что увеличило бы точность оценки и расчета весов каждого критерия;

- заслуживает внимания разработанный автором алгоритм выбора формы соглашений ГЧП для реализации инвестиционного проекта в региональной сфере культуры, следуя которому можно прийти к наиболее целесообразному сценарию развития рассматриваемой отрасли (с. 157-170). Однако в диссертации не представлены практические положения по реализации предложенного алгоритма выбора модели финансирования инвестиционных проектов, реализуемых в сфере культуры (Владимирская область). Следовало дать пояснения, почему автор выбрал именно данный регион для апробации результатов работы.

Выявленные недостатки не снижают научной значимости исследования и не влияют на актуальность полученных соискателем результатов.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней

Диссертационное исследование Вишневской Н.А., посвященное развитию механизмов финансирования инвестиционных проектов в сфере культуры, является актуальной, самостоятельной и завершенной научно-квалификационной работой. Поставленные задачи решены автором в полном объеме и соответствуют требуемому научно-теоретическому уровню.

Содержание автореферата и опубликованные работы отражают содержание диссертационного исследования.

Диссертация «Развитие механизмов финансирования инвестиционных проектов в сфере культуры» вносит существенный вклад в развитие финансовых отношений в социокультурной сфере и соответствует паспорту научной специальности ВАК 5.2.4. Финансы: п. 10 «Межбюджетные отношения и бюджетный федерализм», п. 11 «Оценка эффективности бюджетных расходов», п. 22 «Финансовые инструменты и операции с ними».

Диссертационное исследование Вишневской Натальи Александровны

«Развитие механизмов финансирования инвестиционных проектов в сфере культуры» соответствует критериям, установленным пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а его автор Вишневская Наталья Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата экономических наук по специальности 5.2.4. Финансы.

Отзыв подготовлен доктором экономических наук, доцентом, профессором кафедры финансов и кредита ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет» Савцовой Анной Валерьевной.

Отзыв обсужден, одобрен и утвержден на заседании кафедры финансов и кредита федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет», протокол №9 от 17 марта 2025 года.

Заведующий кафедрой финансов и кредита
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский
федеральный университет»,
доктор экономических наук, профессор

— Куницына Наталья Николаевна

«28» марта 2025 г.

355017, г. Ставрополь, ул. Пушкина, 1

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет»

телефон: +7 (8652) 95-68-08, 8 (8652) 33-03-37 (47-22), 8 (8652) 94-59-20 (47-23)

e-mail: info@ncfu.ru, finkred@ncfu.ru, kaffin@mail.ru

web-сайт: <http://ncfu.ru/>

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ:
начальник отдела по
работе с сотрудниками УКА
И.С. ГОРБАЧЕВ