

Документы
Информация о владельце: **Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Самарский государственный экономический университет"**
ФИО: Кандрашина Елена Александровна
Должность: И.о. ректора ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»
Дата подписания: 15.09.2026 12:32:21
Уникальный программный ключ:
2db64eb9605ce27edd3b8e8fdd32c70e0674ddd2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАРРАТИВА»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль) подготовки: Медиакоммуникации

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 4 года

Объем:
в зачетных единицах: 3 з.е.
в академических часах: 108 ак.ч.

г. Самара, 2026

Разработчики:

Кандидат экономических наук Ралык Д. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 527, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Специалист по информационным ресурсам", утвержден приказом Минтруда России от 19.07.2022 № 420н; "Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации", утвержден приказом Минтруда России от 28.10.2014 № 811н.

Согласование и утверждение

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Институт маркетинга, логистики и сервиса	Заведующий кафедрой, руководитель подразделения, реализующего ОП	Яхнеева И. В.	Рассмотрено	30.06.2026, № 17

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - сформировать у обучающихся комплексную систему знаний о нарративе как инструменте смыслообразования и коммуникации, а также развить практические навыки анализа существующих нарративов и самостоятельного конструирования повествовательных структур для решения профессиональных задач в медиа, дизайне, маркетинге и других сферах.

Задачи изучения дисциплины:

- Освоить теоретический аппарат нарратологии: изучить базовые категории и модели анализа нарратива, а также ключевые подходы к исследованию повествования для грамотного описания и интерпретации нарративных текстов;
- Научиться анализировать нарративы в разных медиаформатах: выработать навыки выявления коммуникативной задачи, структуры и приёмов воздействия в художественных, документальных, рекламных, медийных и дата-ориентированных нарративах, включая оценку эффективности выбранных повествовательных стратегий и возможных искажений смысла;
- Владеть методами проектирования и реализации нарративных решений: освоить техники сторителлинга и построения нарративной архитектуры для разных аудиторий и платформ, научиться подбирать адекватные форматы и выразительные средства и адаптировать повествование под цели проекта и особенности канала коммуникации..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Демонстрирует понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

УК-5.1/Зн1 Базовые категории межкультурной коммуникации, социально исторические контексты формирования нарративов, этические рамки рассказа историй, философские подходы к пониманию нарратива, типология культурных моделей повествования

Уметь:

УК-5.1/Ум1 Анализировать нарративы в межкультурной перспективе, распознавать стереотипы и культурные предубеждения в нарративах, адаптировать нарративные стратегии под разные культурные, соотносить этические принципы с практическими решениями, использовать междисциплинарные подходы к анализу нарративов

Владеть:

УК-5.1/Нв1 Инструментами межкультурного анализа нарративов, навыками создания инклюзивных нарративов, навыками ведения межкультурных коммуникаций в проектной работе, аргументированного обосновывания нарративных решений

ПК-4 Способен управлять информационными ресурсами

ПК-4.1 Управляет информацией из различных источников

Знать:

ПК-4.1/Зн1 Типологию источников информации для нарративного анализа, принципы верификации информации, методы поиска информации по нарративной проблематике, нормативно правовые и этические аспекты работы с информацией, инструментарий для сбора и систематизации информации

Уметь:

ПК-4.1/Ум1 Формулировать точные поисковые запросы для нахождения релевантных нарративов и исследований под конкретную задачу, оценивать источники по критериям релевантности и достоверности

Владеть:

ПК-4.1/Нв1 Навыками интеграции информации из разных типов источников в единый аналитический продукт, навыками создания и развития персональных баз знаний по нарратологии

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) «Теория и практика нарратива» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 6. В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
ПК-4 - Способен управлять информационными ресурсами		
ПК-4.1 Управляет информацией из различных источников	Имиджелогия, Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности, Консультационный проект, Нейросетевые технологии в социальных медиа, Практики моделирования сообществ, Производственная практика: профессионально-творческая практика	Имиджелогия, Консультационный проект, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Практики моделирования сообществ, Производственная практика: преддипломная практика, Производственная практика: профессионально-творческая практика
УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
УК-5.1 Демонстрирует понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Имиджелогия, История России, Практики моделирования сообществ, Производственная практика: профессионально-творческая практика, Современная визуальная культура и искусство, Философия	Имиджелогия, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Практики моделирования сообществ, Производственная практика: профессионально-творческая практика

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Индивидуальная контактная работа (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация
Шестой семестр	108	3	54	18	36	0,15	35,85	Зачет
Всего	108	3	54	18	36	0,15	35,85	18

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий (часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Теоретические основы нарратива	27,85	8	10	9,85
Тема 1.1. Базовые категории и модели нарративного анализа	13,85	4	4	5,85
Тема 1.2. Социально-культурные и философские измерения нарратива	14	4	6	4
Раздел 2. Практические стратегии работы с нарративом	62	10	26	26
Тема 2.1. Методы нарративного анализа в прикладных задачах	28	4	12	12
Тема 2.2. Проектирование и адаптация нарративов под аудиторию и каналы коммуникации	34	6	14	14

5.2. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля/Оценочное средство
Текущий контроль	Тестирование
Промежуточная аттестация	Зачет

№ п/п	Наименование раздела	Вид контроля/ используемые оценочные материалы	
		Текущий	Промежут. аттестация
1	Теоретические основы нарратива	Тестирование	Зачет
2	Практические стратегии работы с нарративом	Тестирование	Зачет

6. Оценочные материалы текущего контроля

1. Теоретические основы нарратива Тестирование

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
		Правильный ответ (ключ ответа)	
1	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Какой жанр античной литературы служил для передачи социально-исторических норм через поучительные примеры?		УК-5
	Ответ:	притча	
2	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется базовая схема сюжета, повторяющаяся в мифах разных народов мира?		УК-5
	Ответ:	архетип	
3	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется литературное направление, стремящееся максимально объективно передать социальное бытие?		УК-5
	Ответ:	реализм	
4	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Какой процесс объединения фрагментов из разных источников в единое смысловое целое является ключевым для нарратора?		ПК-4
	Ответ:	монтаж	
5	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Какой термин обозначает проверку достоверности найденной информации перед включением её в текст?		ПК-4
	Ответ:	верификация	
6	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой древнегреческий философ первым проанализировал структуру трагедии и понятия катарсиса? 1. Аристотель 2. Сократ 3. Платон 4. Гераклит		УК-5
	Ответ:	1	
7	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой философ рассматривал нарратив как способ конституирования человеческой идентичности? 1. М. Хайдеггер; 2. П. Рикёр; 3. Ж. Деррида; 4. М. Фуко.		УК-5
	Ответ:	2	
8	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой термин применяют к доминирующим историям, которые формируют общепринятую картину мира в обществе? 1. микронарратив 2. локальный нарратив 3. персональный нарратив 4. метанарратив		УК-5
	Ответ:	4	
9	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой приём повышает точность поиска научных источников по нарративной проблематике? 1. использование только общих слов 2. поиск без учёта регистра букв 3. применение логических операторов и кавычек для фраз 4. случайный выбор ключевых слов		ПК-4
	Ответ:	3	

10	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой шаг обязателен при цитировании нарративного анализа из чужого исследования? 1. перефразировать без ссылки 2. указать автора, название работы и источник 3. использовать только первые слова цитаты 4. добавить своё мнение вместо ссылки		ПК-4
	Ответ:	2	
11	Установите верное соответствие Соотнесите нарративный приём и его функцию в межкультурном контексте: 1. Эллипсис 2. Флэшбэк 3. Предзнаменование А. Создаёт напряжение, намекая на будущие события и формируя ожидания аудитории Б. Позволяет восполнить недостающие звенья сюжета за счёт интерпретации читателя, что усиливает вариативность восприятия в разных культурах В. Возвращает к прошлым событиям, раскрывая предысторию и культурные предпосылки поступков персонажей		УК-5
	Ответ:	1 - Б, 2 - В, 3 - А	
12	Установите верное соответствие Соотнесите культурный контекст и типичную нарративную модель: 1. Западная культура (мономиф) 2. Восточные традиции 3. Устные традиции коренных народов А. Циклические структуры, акцент на гармонии, повтор и вариацию Б. Линейное развитие, герой проходит испытания, трансформируется и возвращается с «даром» В. Повествование как акт передачи коллективной памяти, связь с землёй и предками, нелинейность		УК-5
	Ответ:	1 - Б, 2 - А, 3 - В	
13	Установите верное соответствие Соотнесите критерий оценки источника и его проявление: 1. Авторитетность 2. Актуальность 3. Объективность А. Наличие рецензирования, аффилиация автора, репутация издания Б. Дата публикации, учёт новых исследований и изменений в предметной области В. Отсутствие предвзятости, прозрачность методологии, баланс точек зрения		ПК-4
	Ответ:	1 - А, 2 - Б, 3 - В	
14	Установите правильную последовательность Установите порядок действий при интеграции данных из разных источников (статьи, интервью, соцсети) для сравнительного нарративного анализа: А. Стандартизация форматов и словаря категорий Б. Сбор сырых данных из всех каналов В. Валидация и устранение дубликатов Г. Назначение метаданных (дата, тип, источник) Д. Объединение в единую аналитическую таблицу		ПК-4
	Ответ:	Б - Г - А - В - Д	
15	Установите правильную последовательность Расположите этапы межкультурного нарративного анализа в логической последовательности: А. Выявление культурно-специфичных мотивов и символов Б. Определение исследовательского вопроса с учётом межкультурного аспекта В. Интерпретация смыслов с опорой на социально-исторический контекст сообществ Г. Подбор репрезентативных нарративов из разных культурных традиций Д. Сопоставление трактовок одних и тех же тем/конфликтов в разных культурах		УК-5
	Ответ:	Б - Г - А - Д - В	

2. Практические стратегии работы с нарративом Тестирование

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
		Правильный ответ (ключ ответа)	
1	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется удаление второстепенных деталей при обработке массива собранных фактов?		ПК-4
	Ответ:	фильтрация	
2	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Какой тип источника информации основан на непосредственном наблюдении очевидца события?		ПК-4
	Ответ:	свидетельство	
3	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется процесс оценки надежности и предвзятости конкретного новостного агентства?		ПК-4
	Ответ:	фактчекинг	

4	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется способность сопереживать эмоциональному состоянию представителя другой культуры?	УК-5
	Ответ: эмпатия	
5	Напишите правильный ответ на вопрос 1 словом Как называется восприятие чужих культур исключительно через призму стандартов собственной?	УК-5
	Ответ: этноцентризм	
6	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой термин используют в постколониальной теории для обозначения присвоения чужой культуры и её образов в нарративах? 1. ассимиляция 2. апроприация 3. аккультурация 4. интеграция	УК-5
	Ответ: 2	
7	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Как называют культурную установку, при которой собственная культура воспринимается как эталон для оценки других? 1. культурный релятивизм 2. мультикультурализм 3. этноцентризм 4. космополитизм	УК-5
	Ответ: 3	
8	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Что в первую очередь необходимо сделать при обнаружении противоречивых данных о сюжете в разных источниках? 1. выбрать данные из самого популярного источника 2. проверить авторитетность и методологию каждого источника 3. проигнорировать менее объёмные источники 4. использовать только художественные тексты	ПК-4
	Ответ: 2	
9	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой тип источника считается наиболее надёжным для академического нарративного анализа? 1. посты в социальных сетях 2. комментарии под видео 3. блоги без указания авторства 4. рецензируемые научные статьи	ПК-4
	Ответ: 4	
10	Укажите 1 вариант правильного ответа на вопрос Какой критерий помогает оценить, насколько источник релевантен для анализа конкретного нарратива? 1. соответствие темы и исследовательского вопроса 2. количество лайков у публикации 3. наличие иллюстраций 4. длина текста	ПК-4
	Ответ: 1	
11	Установите верное соответствие Соотнесите вид нарратива и его этические риски при межкультурной репрезентации: 1. Автобиографический нарратив 2. Журналистский нарратив о «других» сообществах 3. Художественная адаптация фольклора А. Риск искажения или упрощения культурных смыслов ради развлекательной ценности Б. Риск объективации и экзотизации, навязывание внешнего взгляда на сообщество В. Риск субъективности и непреднамеренного воспроизведения стереотипов при описании собственного опыта	УК-5
	Ответ: 1 - В, 2 - Б, 3 - А	
12	Установите верное соответствие Соотнесите проблему при работе с данными и способ её решения: 1. Дубликаты записей о сюжетных мотивах 2. Пропущенные значения в таблице персонажей 3. Несогласованные названия категорий А. Стандартизация словаря категорий, создание глоссария Б. Поиск и удаление дубликатов по ключевым полям (название, дата, источник) В. Валидация данных, заполнение по источникам или пометка «не определено»	ПК-4
	Ответ: 1 - Б, 2 - В, 3 - А	

13	Установите верное соответствие Соотнесите вид метаданных и его значение для управления ресурсами: 1. Описательные метаданные 2. Структурные метаданные 3. Административные метаданные А. Формат, размер, дата создания, права доступа, история изменений Б. Название, автор, аннотация, ключевые слова, тематика В. Иерархия разделов, порядок страниц, связи между файлами Ответ: 1 - Б, 2 - В, 3 - А	ПК-4
14	Установите правильную последовательность Определите правильную последовательность этапов контент-анализа нарративов: А. Кодирование фрагментов текста по категориям Б. Определение единиц анализа (фраза, мотив, событие) В. Формулировка исследовательских гипотез и категорий Г. Подсчёт частоты и выявление паттернов Д. Интерпретация результатов с учётом контекста Ответ: В - Б - А - Г - Д	ПК-4
15	Установите правильную последовательность Определите правильную последовательность шагов при анализе травматического нарратива в межкультурном ключе: А. Учёт культурных норм выражения страдания и табуированных тем Б. Выявление ключевых событий и эмоциональной нагрузки в рассказе В. Определение социально-исторических причин травмы (война, миграция, репрессии) Г. Сравнение способов осмысления травмы в разных культурных традициях Д. Этическая рефлексия исследователя о собственной позиции и возможных искажениях Ответ: Д - А - Б - В - Г	УК-5

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Зачет шестой семестр

№ п/п	Содержание вопроса		Компетенция
		Правильный ответ (ключ ответа)	
1	Дайте развернутый ответ на вопрос Специфика нарративного подхода к изучению социальной памяти. Влияние межкультурных различий на формирование коллективных воспоминаний Ответ: Нарративный подход рассматривает социальную память как совокупность рассказываемых историй, которые закрепляют значимые для сообщества события. Межкультурные различия проявляются в отборе событий, расстановке акцентов и моральных выводах, которые сообщества делают из прошлого. Например, в одних культурах доминируют героические нарративы, в других — нарративы травмы и утраты. Управление информационными ресурсами здесь предполагает работу с разнородными источниками (архивы, устные свидетельства, медиа) и их критическую верификацию. Учёт социально-исторического и этического контекстов позволяет избежать навязывания одной версии памяти как единственно верной.		УК-5, ПК-4
2	Дайте развернутый ответ на вопрос Роль интертекстуальность в передаче и трансформации культурных смыслов в нарративах Ответ: Интертекстуальные отсылки связывают нарратив с культурным канон, актуализируя общесмыслы и создавая новые интерпретации. В межкультурном контексте одни и те же тексты могут нести разные коннотации, а заимствования — адаптироваться под локальные ценности. Например, библейские аллюзии в европейской литературе и в постколониальных текстах выполняют разные функции. Управление информационными ресурсами включает выявление источников отсылок и фиксацию их вариаций в разных культурах. Это позволяет анализировать, как нарративы конструируют идентичность и переосмысливают наследие.		УК-5, ПК-4
3	Дайте развернутый ответ на вопрос Этические принципы использования личных историй и устных свидетельств в нарративных исследованиях Ответ: Необходимо получить информированное согласие участников, обеспечить анонимизацию данных и предоставить рассказчикам возможность влиять на форму репрезентации. Важно учитывать культурные нормы отношения к публичности и памяти, а также избегать эксплуатации уязвимых групп. При хранении материалов следует использовать защищённые хранилища и ограничить доступ только для исследовательской команды. Прозрачность методов и целей исследования укрепляет доверие и делает работу этичной. Такой подход соответствует компетенции восприятия межкультурного разнообразия и ответственного управления информацией.		УК-5, ПК-4
4	Дайте развернутый ответ на вопрос Отражение полифоний в нарративе культурного многообразия		УК-5, ПК-4

	Ответ: Полифония передаёт сосуществование разных точек зрения, ценностей и мировоззрений, что особенно важно для понимания межкультурного взаимодействия. Её можно выявить через анализ фокализации, вставных текстов, диалогов и стилистических контрастов. В разных культурах допустимый уровень плюрализма и способы его выражения различаются: где-то ценится единство голоса, где-то — диалог позиций. При систематизации данных полезно маркировать носителей разных голосов и фиксировать их социальные и культурные характеристики. Это развивает способность воспринимать разнообразие и критически анализировать тексты.	
5	Дайте развернутый ответ на вопрос Специфика устных нарративов как источника для изучения межкультурного разнообразия Ответ: Устные нарративы передают живую речь, интонации, невербальные элементы и коллективную память, что делает их ценным источником для понимания культурных норм. Их фиксация требует аудиозаписи, транскрипции и аннотирования с учётом контекста рассказывания. При анализе важно учитывать вариативность версий и роль рассказчика в сообществе. Для систематизации данных удобно использовать базы с метаданными (дата, место, респондент) и инструментами поиска по темам. Такой подход сочетает уважение к традиции с современными методами управления информацией.	УК-5, ПК-4
6	Дайте развернутый ответ на вопрос Роль визуальных нарративов в передаче межкультурных смыслов Ответ: Визуальные нарративы используют композицию, цвет, ракурсы и монтаж для передачи смыслов, часто обходя языковые барьеры. Для их анализа применяют семиотический, иконографический и нарратологический подходы, фиксируя ключевые сцены и символы. В межкультурном контексте важно учитывать различия в визуальных кодах и нормах восприятия. При систематизации удобно создавать галереи кадров с аннотациями и связями с текстовыми источниками. Это расширяет понимание нарративных форм и развивает навыки работы с мультимедийными данными.	УК-5, ПК-4
7	Дайте развернутый ответ на вопрос Различия между автобиографическим, биографическим и историографическим нарративами Ответ: Автобиографический нарратив строится на личном опыте и субъективной памяти рассказчика. Биографический нарратив реконструирует жизнь человека на основе разных источников, включая свидетельства других. Историографический нарратив обобщает события на уровне общества, опираясь на архивы и исследования. В разных культурах соотношение этих типов и степень доверия к ним различаются. При анализе важно фиксировать позицию рассказчика и источники информации, чтобы избежать смешения перспектив.	УК-5, ПК-4
8	Дайте развернутый ответ на вопрос Отражение процессов адаптации и сопротивления в трансформации фольклорных сюжетов Ответ: При заимствовании сюжета он изменяется: персонажи, мотивы и мораль адаптируются под ценности принимающей культуры. Эти трансформации могут выражать как интеграцию, так и сопротивление доминирующим нормам. Например, переосмысление «Золушки» в разных культурах подчёркивает разные добродетели. Для анализа полезно сравнивать версии и фиксировать контексты заимствования. Систематизация изменений в таблицах помогает увидеть динамику культурных взаимодействий.	УК-5, ПК-4
9	Дайте развернутый ответ на вопрос Роль катарсиса и эмпатии в восприятии нарративов. Влияние культурных норм на допустимые способы выражения эмоций Ответ: Катарсис и эмпатия позволяют читателю эмоционально вовлекаться в нарратив, сопереживая персонажам и осмысляя моральные дилеммы. Однако в разных культурах нормы выражения эмоций различаются: где-то ценится сдержанность, где-то — открытость. Это влияет на построение кульминаций, финалов и способов вовлечения аудитории. При сравнительном анализе полезно фиксировать эмоциональные маркеры и реакции читателей. Такой подход раскрывает социально-исторические и этические аспекты восприятия нарративов.	УК-5, ПК-4
10	Дайте развернутый ответ на вопрос Философская значимость нарратива для формирования личной и коллективной идентичности Ответ: Нарратив структурирует опыт, связывая разрозненные события в осмысленную историю, и тем самым формирует идентичность. В индивидуалистических культурах акцент делается на автономии и уникальности «я», в коллективистских — на принадлежности к группе и следовании традициям. Философски нарратив рассматривается как способ самопонимания и этической ориентации в мире. При анализе полезно сопоставлять автобиографические стратегии и их культурные основания. Это развивает способность воспринимать межкультурное разнообразие в этическом и философском контекстах.	УК-5, ПК-4

7.1. Уровни овладения

Компетенция: УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Индикатор достижения компетенции: УК-5.1 Демонстрирует понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Уровень	Характеристика	Оценка в баллах
Повышенный	Достигнуто полное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент свободно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	81-100
Базовый	Достигнуто достаточное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент уверенно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	61-80
Пороговый	Достигнуто овладение минимально необходимыми знаниями, умениями и навыками. Студент владеет основной терминологией, умеет применять теоретические знания для решения поставленных задач в стандартных ситуациях.	41-60
Ниже порогового	Компетенция не освоена	0-40

Компетенция: ПК-4 Способен управлять информационными ресурсами.

Индикатор достижения компетенции: ПК-4.1 Управляет информацией из различных источников.

Уровень	Характеристика	Оценка в баллах
Повышенный	Достигнуто полное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент свободно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	81-100
Базовый	Достигнуто достаточное овладение знаниями, умениями и навыками. Студент уверенно владеет терминологией, умеет применять теоретические знания в различных ситуациях для решения поставленных задач.	61-80
Пороговый	Достигнуто овладение минимально необходимыми знаниями, умениями и навыками. Студент владеет основной терминологией, умеет применять теоретические знания для решения поставленных задач в стандартных ситуациях.	41-60
Ниже порогового	Компетенция не освоена	0-40

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Колесниченко, А. В. Техника и технология СМИ. Подготовка текстов: учебник и практикум для вузов / А. В. Колесниченко. - 3-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 325 с - 978-5-534-18979-7. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/583952> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Ерофеева, И. В. Психология медиатекста: учебник и практикум для вузов / И. В. Ерофеева. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 206 с - 978-5-534-12958-8. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/585012> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

3. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования: учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 345 с - 978-5-534-11621-2. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/587376> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

1. Трищенко, Д. А. Копирайтинг: учебник для вузов / Д. А. Трищенко, Е. Д. Трищенко. - Москва: Юрайт, 2026. - 124 с - 978-5-534-15275-3. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/587677> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

2. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. - Москва: Юрайт, 2026. - 492 с - 978-5-534-15025-4. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/588724> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

3. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2026. - 201 с - 978-5-534-06246-5. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/586043> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

4. Тарасов, М. И. Теория текста и дискурса. Дискурс РАСсуждения: учебник и практикум для вузов / М. И. Тарасов. - Москва: Юрайт, 2026. - 284 с - 978-5-534-14559-5. - Текст: электронный // ИКО Юрайт: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/588650> (дата обращения: 21.05.2026). - Режим доступа: по подписке

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
2. <https://culture.gov.ru/> - Министерство культуры Российской Федерации (Минкультуры России)
3. <https://digital.gov.ru> - Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации (Минцифры России)

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Marketing-Expert;
2. "Astra Linux Special Edition" РУСБ.10015-01;
3. "Антиплагиат.ВУЗ" версии 3.3;
4. Справочно-правовая система "Консультант Плюс";
5. Мой офис;

*Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)*

1. Справочно-правовая система "Гарант-Максимум";

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СПб
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СПб
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СПб
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СПб
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения